අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

'ඉසුරුපාය', බත්තරමුල්ල, ශ්‍රී ලංකාව.
'இசுருபாய', பத்தரமுல்ல, இலங்கை.
'Isurupaya', Battaramulla, Sri Lanka.
+94112785141-50 +94112785818
info@moe.gov.lk www.moe.gov.lk

මගේ යොමුව / எனது இல. / My Ref.: ED/ 1 / 1 /5 / 1

ඔබේ යොමුව / உமது இல. / Your Ref.:

දිනය / திகதி / Date: 2023. 04. 12

චක්‍රලේඛ අංකය: 12 / 2023

සියලු ම පළාත් ප්‍රධාන ලේකම්වරුන්,

සියලු ම පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්වරුන්,

සියලු ම පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,

සියලු ම කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,

සියලු ම කොට්ඨාස භාර නි.අ.අ./ ස.අ.අ.වරුන්,

සියලු ම විදුහල්පතිවරුන්,

සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළ - 2023

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ මෙහෙයවීමෙන් වාර්ෂිකව පැවැත්වෙන උක්ත උලෙළෙහි 2023 වර්ෂයට නියමිත කොන්දේසි, උපදෙස් සහ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ යුතු ශීර්ෂ පහත දැක්වේ. මේ පිළිබඳව අදාළ ගුරුභවතුන් සහ ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යාවන් දැනුවත් කර මෙම උලෙළට ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරවීමට කටයුතු කරන මෙන් මෙයින් දන්වමි.

මෙය පහත ආකාරයෙන් සමන්විත ය.

- පිටු අංක 04 සිට 18 දක්වා සිංහල මාධ්‍ය අංශය පිළිබඳ තොරතුරු
- පිටු අංක 19 සිට 32 දක්වා දෙමළ මාධ්‍ය අංශය පිළිබඳ තොරතුරු
- පිටු අංක 33 සිට 45 දක්වා ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය අංශය පිළිබඳ තොරතුරු

එම්. එන්. රණසිංහ
ලේකම්
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළ 2023 (සිංහල මාධ්‍ය)

හැඳින්වීම

නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික සහ විෂයානුබද්ධ අත්දැකීම් රාශියක් දිවයිනේ පාසල්වල සිසුනට ලබාදීමත්, සිසුන් සහ ගුරුවරුන් නිර්මාණකරණයට යොමුකිරීමත්, ඔවුන්ගේ නාට්‍ය රසඥතා හැකියාවන් වර්ධනය කොට වින්දන ශක්තීන් දියුණු කිරීමත් යන අභිප්‍රායන් පෙරදැරි කොටගෙන මෙම උලෙළ සංවිධානය කෙරේ. පාසල්වල දැනට ක්‍රියාත්මක වන විෂයමාලාවෙහි නාට්‍ය හා රංගකලා විෂය 6 ශ්‍රේණියේ සිට උසස් පෙළ දක්වා ම ඇතුළත්ව ඇති බැවින් මෙම උලෙළ සංවිධානය කිරීමෙන් එම විෂය සංවර්ධනය සඳහා සුවිශේෂී දායකත්වයක් ලැබෙනු ඇත. සිසුන් තුළ යහපත් ආකල්ප පෝෂණය කරමින් ජාතියේ සංවර්ධනය අරමුණු කොට ගෙන සිසු දරු දැරියන්ගේ පෞරුෂය සංවර්ධනය කිරීම උදෙසා ද මෙම උලෙළ දායක වේ. ඉන් ජාතික මට්ටමින් ඇගයීමට ලක් කෙරෙන සිසුන් උසස් අධ්‍යාපනයට යොමු වීමේ දී ප්‍රමුඛතාවට පත් වේ.

පසුගිය වර්ෂවල පැවැති වාතාවරණයන් මගින් ජාතික විභාග හා විෂය නිර්දේශ ආවරණය කෙරෙහි ඇති කෙරුණු බලපෑම සහ දරුවන්ගේ සරසවි පිවිසුම් අවස්ථාවන් කෙරෙහි සිදුව ඇති බලපෑම සලකා බලා, මෙම වර්ෂය සඳහා ද මෙම උලෙළ පැවැත්වෙන්නේ 10 සහ 13 ශ්‍රේණිවල සිසු සිසුවියන් කෙරෙහි ප්‍රමුඛතාව ලබා දෙමිනි.

උලෙළ පිළිබඳ පොදු නීති රීති

1. මෙම උලෙළේ සිංහල මාධ්‍ය අංශය පහත සඳහන් පරිදි කාණ්ඩ තුනකට බෙදේ.

- 1 කාණ්ඩය - **කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදන** (කෙටි නාට්‍ය, ළමා ප්‍රේක්ෂාගාරයක් සඳහා විශ්ව සාහිත්‍ය පාදක නාට්‍ය, සහ ඒකල භාෂණ නාට්‍ය).
- 2 කාණ්ඩය - **නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා** (යෝජිත විදේශීය නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය, ශේක්ෂ්පියර් නාට්‍ය සහ මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍ය ජවනිකා ප්‍රතිනිර්මාණය).
- 3 කාණ්ඩය - **ඒකල නිරූපණ** (නිර්දේශ කරන සංවාද ඛණ්ඩයක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම, ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ කතාන්දර කථනය, අභිරූපණ).

3. මෙම උලෙළේ ජාතික වටයේ නාට්‍ය වේදිකාගත කිරීම එක් අදියරකින් හෝ පහත සඳහන් පරිදි අදියර දෙකකින් පැවැත්වෙනු ඇත.

- 1 අදියර - (2 කාණ්ඩය සඳහා)
- 2 අදියර - (1 හා 3 කාණ්ඩ සඳහා)

4. සහභාගීත්වය

4.1 රජයේ පාසල්වල සිසුන්, පිරිවෙන්වල ඉගෙනුම ලබන සිසුන් හා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල්වල සිසුන්ට සහ ගුරු භවතුන්ට මෙම උලෙළ සඳහා සහභාගී විය හැක.

4.2 නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය ඉගැන්වෙන පාසල්වල සිසුන් හා ගුරු භවතුන් මෙම උලෙළට **අනිවාර්යයෙන්ම** සහභාගි වීම අපේක්ෂා කෙරේ.

4.3 මෙම උලෙළට එහි ඒ ඒ ශීර්ෂ යටතේ නියම කර ඇති ශ්‍රේණිවල සිසු දරු දැරියන්ට සහභාගී විය හැකි ය. එමෙන්ම 2023 වර්ෂය සඳහා පැවැත්වීමට නියමිත අ.පො.ස උසස් පෙළ විභාගයේ දී එම පාසල මගින් දෙ වන වර උසස් පෙළ විභාගය සඳහා, පෙනී සිටින සිසුන්ට ද එම විභාගයට පූර්වයෙන් සහභාගී විය හැකි ය.

4.4 මීට පෙර සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා තරගයන්ට හා සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළවලට ඉදිරිපත් කොට ජයග්‍රහණ ලබාගත් පිටපත්, හෝ නිර්මාණ මෙම උලෙළ සඳහා නැවත නිෂ්පාදනය කළ නො හැකිය.

4.5 2019 සහ 2022 යන වර්ෂ දෙකෙහි දී ම මෙම උලෙළ සඳහා **අඛණ්ඩව එකම ශීර්ෂය යටතේ** සමස්ත ලංකා මට්ටමේ ප්‍රථම, දෙවන හෝ තෙවන ස්ථාන අතරින් කවර හෝ ස්ථානයන් ලබා ගත් පාසලකට මෙම වර්ෂයේ දී එම ශීර්ෂයෙන්ම / ශීර්ෂවලින්ම ඉදිරිපත් විය නොහැක.

4.6 ඉහත 4.5 වගන්තියේ සීමාවන්ට යටත්ව, මෙම චක්‍රලේඛයෙහි 2 **කාණ්ඩයේ** නාට්‍ය ශීර්ෂයන්ට අයත් වන නාට්‍යයන්ගෙන් කවර හෝ නාට්‍යයක කොටසක් මීට පෙර සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළට ඉදිරිපත් කළ ඕනෑම පාසලකට, තමන් ඒ සඳහා ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය කොටසම නැවත ඉදිරිපත් කළ නොහැකි ය. එම නාට්‍යයේම වෙනත් කොටසකින් මේ සඳහා සහභාගී වීමට බාධාවක් නොමැත.

4.7 වෙනත් පාසලක ගුරුවරයකු හෝ ශිෂ්‍යයෙකු නොවන බාහිර ශිල්පීන්, කිසිදු විටෙක ආනුෂංගික ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා සහභාගි කරවා නො ගත යුතු අතර වෙනත් පාසලක ගුරු භවතෙක් ආනුෂංගික ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා සහභාගී කර ගත යුත්තේ ද ඉදිරිපත් ව පාසල අයත් කලාපය තුළින් පමණි.

4.9 තම පාසල මෙම උලෙළට සහභාගී කරවීම සහ අවශ්‍ය සියලු සහයෝගයන් ලබා දීම විෂය භාර ගුරුවරුන්ගේ ද, විදුහල්පතිවරුන්ගේ ද වගකීම වන අතර මෙම උපදෙස් සංග්‍රහයේ සහ චක්‍රලේඛයේ සීමාවන් යටතේ පාසලට අභිමත ශීර්ෂ සංයෝජනයන්ට අනුව උලෙළට සම්බන්ධ වීමට තම පළාතේ හා කලාපයේ පාසල් දිරි ගැන්වීම අදාල පළාතේ / අධ්‍යාපන කලාපයේ සෞන්දර්ය විෂය භාර නිලධාරීන්ගේ වගකීම වේ.

5. අයදුම් කිරීම

5.1 1 කාණ්ඩයට ඉදිරිපත් වන පාසල්වලට 2 කාණ්ඩය සඳහා ඉදිරිපත් විය නොහැකි අතර 3 කාණ්ඩයේ සියලු ශීර්ෂයන් සඳහා ඉදිරිපත් විය හැකි ය.

5.2 2 කාණ්ඩය සඳහා ඉදිරිපත් වන පාසල්වලට 1 කාණ්ඩය සඳහා ඉදිරිපත් විය නොහැකි අතර 3 කාණ්ඩයේ සියලු ශීර්ෂයන් සඳහා ඉදිරිපත් විය හැකි ය.

5.3 1 කාණ්ඩයේ 1.3.1 ශීර්ෂයට හෝ 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැක්කේ 1 කාණ්ඩයේ හෝ 2 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් සඳහා අයදුම් කරන පාසල්වලට පමණි. (ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 300 හෝ ඊට අඩු පාසල්වලට, 1 කාණ්ඩයේ 1.3.2 ශීර්ෂයට සහ 3 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂවලට ඉදිරිපත් වීමේ දී, ඉහත සීමාව අදාළ නො වේ).

5.4 1 හෝ 2 කාණ්ඩයෙන් පාසලකට ඉදිරිපත් කළ හැකි උපරිම ශීර්ෂ සංඛ්‍යාව 02 ක් වන අතර 3 කාණ්ඩය හෙවත් ඒකල නිරූපණ කතා පුවත් හා අභිරූපණ ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ අංශයේ දී උපරිම ශීර්ෂ 02ක් සඳහා ඉදිරිපත් විය හැකිය.

5.6 මෙහි 2 කාණ්ඩයට අයත් වන යම් නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන යම් පාසලක් 3 කාණ්ඩයේ ඒකල නිරූපණ හා කතා පුවත් ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ අංශයෙහි නාට්‍යයක් තෝරා ගැනීම ආශ්‍රිත ශීර්ෂයකට ඉදිරිපත් වන විට, ඒ සඳහා 2 කාණ්ඩයේ දී තෝරාගත් නාට්‍යයම තෝරාගත නොහැකි ය.

5.7 3 කාණ්ඩයේ ඒකල නිරූපණ හා කතා පුවත් ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ අංශයෙහි නිර්දේශිත සංවාද කොටස් අයත් නාට්‍ය අතර ඇති යම් නාට්‍යයක් උලෙළ පැවැත්වෙන වර්ෂයට පූර්වාසන්න උලෙළ දෙකෙහි දී 2 කාණ්ඩය සඳහා නිෂ්පාදනය කර ජාතික වටයේ ප්‍රථම, දෙවන හෝ තෙවන ස්ථානයක් යම් පාසලක් විසින් ලබා තිබුණේ නම්, එම පාසල්වලට ද තමන් 2 කාණ්ඩයෙන් ඉදිරිපත් වූ එම නාට්‍යයට අයත් සංවාද කොටස් මෙවර 3 කාණ්ඩයෙහි අදාල ශීර්ෂයක් සඳහා තෝරා ගත නොහැකි ය.

5.8 අයදුම්පත් එවීම සඳහා චක්‍රලේඛයෙන් සඳහන් කෙරෙන අවසාන දිනයට හෝ ඊට පෙර වන විට රේඛීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය වෙත මෙහි සඳහන් පරිදි විධිමත්ව අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කළ පාසල් නාම ලේඛනය, **www.moe.gov.lk** දරන අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයීය වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධියට පත් කෙරේ. අවසාන දිනයට පසුව ලැබෙන කිසිදු අයදුම්පතක් භාර නොගැනේ.

5.9 1 කාණ්ඩයේ **ශීර්ෂයන් සඳහා ඉදිරිපත් කරන** නාට්‍යවල **පිටපත් A4 කඩදාසිවල, සම්මත** නාට්‍ය **පිටපත් ආකෘතියට අනුව පිටුවේ අවකාශය බෙදා ගනිමින්, පොයින්ට් 12 අක්ෂර ප්‍රමාණයෙන් පරිගණක යතුරු ලියනය කොට තිබීම අනිවාර්ය වේ. එසේ නොඑවන පිටපත් ප්‍රතික්ෂේප කෙරේ.**

5.10 උලෙළට ඉල්ලුම් කිරීමේ දී චක්‍රලේඛයේ අවසානයට උපලේඛන ගත කර ඇති A යන පොදු ඉල්ලුම්පත් ආකෘතිය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.

5.11 **ඉල්ලුම් කරන ශීර්ෂ සියල්ලම ඉහත** A යන පොදු ඉල්ලුම්පත් ආකෘතියෙහි **සම්පූර්ණ** කොට ඉදිරිපත් **කළ යුතු අතර ඒ ඒ ශීර්ෂ සඳහා වෙනම අයදුම්පත් නොඑවිය යුතු ය.**

5.12 ඉහත සඳහන් සහභාගීත්ව සීමාවන් ඉක්මවා අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කිරීම උළෙලේ සංවිධාන හා පරිපාලන කටයුතු සඳහා බාධාවක් බැවින් එම සීමාවන් නොතකා සහ සීමාව ඉක්මවා ඉදිරිපත් කෙරෙන අයදුම්පත්වල ශීර්ෂ සටහන් කර ඇති අනුපිළිවෙල අනුව පළමුවෙන් සඳහන් කළ ශීර්ෂ අංකය හෝ අංක දෙක පමණක් ඇතුළත් කරගනු ලැබේ. ශීර්ෂ සියල්ල සටහන් කර එවිය යුතු තනි අයදුම්පත වෙනුවට කිහිප වරකට අයදුම්පත් එවන්නේ නම් පළමුවෙන් එවූ අයදුම්පත පමණක් ඇතුළත් කර ගැනේ.

5.13 ඉල්ලුම් පත්‍රය සම්පූර්ණ කිරීමේදී ඉතා පැහැදිලි අකුරින් එය සිදු කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

5.14 ඉහත ඉල්ලුම් පත්‍රය **2023 මැයි 19** දිනට පෙර අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ වෙත **ලියාපදිංචි තැපෑලෙන් එවිය යුතු ය.** මෙහි පිටපතක් තම පළාතේ පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත ද **අනිවාර්යයෙන්ම** යැවිය යුතු අතර උලෙළට අයදුම් කළ සේ සලකනු ලබන්නේ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ වෙත **ලියාපදිංචි තැපැලෙන්** අයදුම් කළේ නම් පමණි. මෙම උපදෙස්වලට පටහැනිව ලැබෙන අයදුම්පත් ප්‍රතික්ෂේප කෙරේ.

5.15 **මීට අතිරේකව, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ** www.moe.gov.lk **දරන වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධ කෙරෙනු ඇති සබැඳිය ඔස්සේ මෙම උලෙළට අයදුම් කිරීමට සකසා ඇති මාර්ගගත අයදුම්පත ද අනිවාර්යයෙන්ම සම්පූර්ණ කළ යුතු ය.**

5.16 අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ www.moe.gov.lk දරන වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධ කෙරෙන උලෙළට අදාල චක්‍රලේඛයේ මුද්‍රිත පිටපතක් සියලු පළාත්, කලාප කාර්යාලවලට එවනු ලැබේ. එය නිකුත් වූ විට අදාල පළාත් සහ කලාප සෞන්දර්ය විෂයභාර නිලධාරීන් එම චක්‍රලේඛයෙහි සඳහන් උපදෙස්වලට අනුකූලව තම පළාතේ/කලාපයේ පාසල්වලට අයදුම්කිරීමට අවශ්‍ය සංවර්ධන වැඩසටහන් පවත්වා ඔවුන් දිශානුගත කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

5.17 තම කලාපයේ / පළාතේ පාසල් මේ සඳහා අයදුම් කිරීමේ ප්‍රගතිය දෛනික පදනමින් පිරික්සා බලා අදාල නිලධාරීන්ට අවශ්‍ය කටයුතු සිදු කිරීම පහසු වනු පිණිස, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයට ලැබෙන **නිවැරදි** අයදුම්පත් පිටපත් විද්‍යුත් තැපැල් මාර්ගයෙන් අදාල පළාත් දෙපාර්තමේන්තුවලට ද දෛනිකව යවනු ලැබේ.

5.18 සහභාගී වන සිසු සිසුවියන්ගේ නම් සහිත සවිස්තරාත්මක තොරතුරු, අදාල පළාත් හෝ සමස්ත ලංකා වටයන්ට පූර්වයෙන් **නියම කරනු ලබන අවස්ථාවේ දී ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.** එම නියම කරනු ලබන අවස්ථාවේදී සවිස්තරාත්මක තොරතුරු ඉදිරිපත් නොකරන පාසල්වලට අදාල ඇගයීම් වටයට ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය. මුල් අවස්ථාවේ දී A යන පොදු ඉල්ලුම්පත් ආකෘතියෙහි තමන් ඉදිරිපත් වන අංශයට සම්බන්ධ වන පුද්ගල සංඛ්‍යාව සඳහන් කළ යුතු වේ.

5.19 පසුව සවිස්තරාත්මක තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමේ දී **නම්වල මුල් අකුරු ඉංග්‍රීසියෙන් ලිවිය යුතු** ය.

5.20 මෙහි අංක 1.1, 1.2, සහ 1.3 දරන ශීර්ෂයන් සඳහා නිෂ්පාදනය කරනු ලබන නාට්‍යවල ස්වතන්ත්‍ර පිටපත් අදාල පාසලේ විදුහල්පති විසින්, **2023 මැයි 19** දිනට පෙර පිටපත් **තුනකින්** යුතුව අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අංශයේ අධ්‍යක්ෂ

වෙත **අනිවාර්යයෙන්ම** යොමු කළ යුතු ය. ඉන් **එක් පිටපතක** පෙළ රචකගේ නම, අදාල විදුහලේ විදුහල්පතිගේ නම, අත්සන හා නිල මුද්‍රාව සටහන් කළ යුතු ය. **අනෙක් පිටපත් දෙකෙහි කිසිදු ස්ථානයක, විදුහලෙහි හෝ පුද්ගලයකුගේ අනන්‍යතාවක් හඳුනාගත හැකි කිසිවක් සටහන් නොවිය යුතු ය.**

5.20 මෙම පිටපත් ද එවිය යුත්තේ, මෙහි අවසානයට ඇති A යන පොදු ආකෘති පත්‍රය පත්‍රයෙන් සමන්විත අයදුම් පත්‍රය සමග ම වන අතර විධිමත් අයදුම්පත නො එවා, පිටපත පමණක් එවා ඇති අවස්ථාවක දී එම පිටපත් ඇතුළත් කර නොගැනේ. අයදුම්පත් හා පිටපත් එවන ලියුම් කවරවල ඉහළ වම් කෙළවරෙහි **'සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙළ - 2023'** යනුවෙන් සටහන් කළ යුතු ය.

5.21 අයදුම්පත් සහ නාට්‍ය පිටපත් එවිය යුතු ලිපිනය:

අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන ඒකකය,
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය,
ඉසුරුපාය, බත්තරමුල්ල.

5.22 උළෙලේ 1 කාණ්ඩයේ ප්‍රථම වටය වන පිටපත් ඇගයීම විනිශ්චය වටයක් වන බැවින් **රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය විසින් නිර්දේශිත, ජාතික මට්ටමේ නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය විශේෂඥයින්ගෙන් හෝ අමාත්‍යාංශයීය විශේෂ අනුමැතිය සහිත විෂය විශේෂඥයන්ගෙන් සමන්විත ඇගයීම් මණ්ඩලයක් මගින්** එම කටයුත්ත සිදු කෙරෙන අතර, දෙන ලද කාල සීමාව තුළ ඉහත ලිපිනයට විධිමත්ව නො එවන නාට්‍ය පිටපත් මොන ම හේතුවක් නිසාවත් ඇගයීම සඳහා භාර නො ගැනේ.

5.23 නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා අයත් 02 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන්ට අදාලව, තෝරාගත් නාට්‍ය කොටස පිළිබඳ වචන 100ක පමණ සාරාංශයක් තම අයදුම්පත සමග එවිය යුතු වේ.

5.24 පිටපත් ඇගයීමට ලක් කළ 1 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය පිටපත්, ඇගයීම් මණ්ඩල නිර්දේශ අනුව නිෂ්පාදනය කිරීමට හෝ සංශෝධන සහිතව නිෂ්පාදනය කිරීමට හෝ මෙම අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අංශය වෙතින් ලිඛිතව අදාල පාසල වෙත අවසර ලබා දේ. ඉන් පසු එම නාට්‍යය පළාත් උළෙළට ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

5.25 මීට පෙර වෙනත් කිසිදු නාට්‍ය උළෙළකට හෝ තරගයකට ඉදිරිපත් නොකළ නව නිර්මාණ පමණක් මේ සඳහා ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ හෝ වෙනත් ආයතනවල නාට්‍ය උළෙළවලට හෝ තරගවලට මින් පෙර ඉදිරිපත් කළ නාට්‍යවල නව නිෂ්පාදන හෝ නාට්‍යවල පිටපත් සංශෝධනය කොට හෝ මේ සඳහා ඉදිරිපත් කළ නොහැකි ය. සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙළට ඉදිරිපත් කිරීමෙන් පසුව වෙනත් නාට්‍ය උළෙළකට හෝ තරගයකට ඉදිරිපත් කිරීමේ බාධාවක් නොමැත.

5.26 සියලු කාණ්ඩවල නිර්මාණවල රංග වස්ත්‍ර හා පසුතල නිර්මාණ පිළිබඳ ක්ෂේත්‍ර සඳහා සම්මාන ප්‍රදානය කෙරෙන්නේ, අදාල අංශයේ ප්‍රධාන වගකීම දරන ගුරු භවතාට පමණි. මීට ඉදිරිපත්ව ඇත්තේ සිසු දරුවන් නම් එම අංශයේ ප්‍රධාන වගකීම දරන සිසු දරුවන් දෙදෙනාට පමණි. ගුරුභවතුන් සහ සිසුන් දෙකොටසම සිටින්නේ නම් එක් ගුරුභවතෙක්ට සහ එක් සිසුවෙක්ට පමණි. රංග වස්ත්‍ර හා පසුතල නිර්මාණ හැර අනෙකුත් ක්ෂේත්‍ර සඳහා සම්මාන ලබා දිය යුත්තේ ඒ ඒ ක්ෂේත්‍රවලින් එක් අයෙකුට පමණි. (අයදුම්පතෙහි යම් අංශයකින් නම් කිහිපයක් සඳහන් කෙරෙන අවස්ථාවක දී, ඒවායින් පළමුවෙන් සඳහන් කළ නම හෝ නම් දෙක පමණක් අදාළ ක්ෂේත්‍රයට අනුව සම්මාන සඳහා ඇතුළත් කරගනු ලැබේ).

5.27 ඉහත කොන්දේසිවලට පටහැනිව හෝ ඒවා නොතකා අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කිරීම අදාල විදුහලේ නොසැලිකිලිමත් බවක් සේ සලකන බැවින් එවන් අයදුම්පත් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබේ.

6. උලෙළ අවස්ථා

6.1 මෙම උලෙළ අවස්ථා 03 කින් පමණක් සමන්විත වේ.

- පිටපත් වටය — 1 කාණ්ඩයේ ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය ශීර්ෂ සඳහා
- පළාත් උලෙළ: — 1 කාණ්ඩයේ පිටපත් ඇගයීමට ලක් කරන 1.1, 1.2, 1.3.1 සහ 1.3.2 ශීර්ෂවල හොඳම පිටපත් 05ට අයත් නිෂ්පාදන සහ 3 කාණ්ඩයට ඉදිරිපත්වන පාසල් නියෝජනයෙන්.
- ජාතික උලෙළ: — පළාත් වටයේ දී ප්‍රථම ස්ථානයට පත් වූ හෝ සෘජුව ම අවසාන වටයට කැඳවන පාසල් සහ 1 කාණ්ඩයේ ඒ ඒ නාට්‍ය ශීර්ෂයන් අතරින් කලාත්මක හා ගුණාත්මක ප්‍රමිතිය අතරින් ඉහළම මට්ටමේ පවතින බවට ජූරියේ විශේෂ නිර්දේශය මත එක් ශීර්ෂයකින් තෝරා ගන්නා පාසල් දෙකක නියෝජනයෙන් (එක් එක් ශීර්ෂයක් සඳහා පළාතකින් එක බැගින් නාට්‍ය 09ක් සහ ජූරියේ විශේෂ නිර්දේශිත නාට්‍ය 02ක් වශයෙන් උපරිම නාට්‍ය 11කි); 2 කාණ්ඩයෙන් ද පළාත් ප්‍රථම ස්ථානවලට අතිරේකව, ගුණාත්මක ප්‍රමිතියෙන් ඉහළම මට්ටමේ පවතින බවට ඇගැයීම් මණ්ඩලය නිර්දේශ කරන නාට්‍යවලින් පළාතකින් උපරිම 2ක් නියෝජනයෙන්.

6.2. සියලු නිර්මාණ පළාත් උලෙළ සඳහා ඉදිරිපත් විය යුතු අතර එයින් ජාතික උලෙළ සඳහා සුදුසුකම් ලබා ගත යුතු වේ. (යම් පළාතකින් යම් ශීර්ෂයකට ඉදිරිපත් වන්නේ එක් පාසලක් පමණක් නම් සහ එය පළාත් උලෙළ සඳහා සහභාගී වීම ඉතා දුෂ්කර වන්නේ නම් පමණක් එම විදුහල සෘජුවම ජාතික වටයට සහභාගී කර ගනු ලැබේ).

6.3. නිර්මාණවල ගුණාත්මක භාවය ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා මෙන් ම දුර්වල පිටපත් නිෂ්පාදනය කිරීම මගින් සිදු විය හැකි ද්‍රව්‍යමය, හා මූල්‍යමය සම්පත් හානිය වලක්වා ඒවා වඩාත් සඵලදායී නිර්මාණාත්මක ප්‍රයත්නයන් කෙරෙහි යෙදවීමට අවකාශ සැලසීම සඳහා, 1 කාණ්ඩයට අයත් ශීර්ෂ සඳහා පිටපත් ඇගයීම විනිශ්චය වටයක් ලෙස පැවැත්වෙන අතර එම ශීර්ෂවලට යම් පළාතකින් අයදුම් කර ඇති පිටපත්වලින් හොඳම 05 පමණක් පළාත් ඇගයීම සඳහා තෝරා ගැනේ. එසේ තෝරා ගැනෙන පාසල් 05 අතරින් යම් පාසලක් පළාත් වටයට ඉදිරිපත් නො වේ නම් අනුක්‍රමයෙන් 06 වන 07 වන ස්ථානයන්ට අවස්ථාව හිමි වේ. එම නිසා තම පිටපත නිෂ්පාදනයේ දී ඉදිරිපත් කිරීමට අපේක්ෂිත කලාත්මක ප්‍රමිතිය සහ ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර සමීක්ෂණ මණ්ඩලයට තක්සේරු කළ හැකි පරිදි පිටපත සමග ලබා දිය යුතු ය. (අතිශයින්ම නොසැලකිලිමත් ලෙස සකසා පිටපත් එවන විදුහල් උළෙලෙන් ඉවත් කෙරේ).

6.4 පිටපත් සමීක්ෂණ අවදියේ දී තෝරා **නොගන්නා** පිටපත්වල පිටපත් රචකයන් සඳහා පිටපත් රචනය සඳහා විශේෂ වැඩසටහනක් උළෙලේ අවසන් වටයෙන් පසුව එම වසර තුළ පවත්වා එම පිටපත සංවර්ධනය කිරීමට හෝ නව පිටපතක් ඉදිරි වසර සඳහා රචනය කිරීමට අවශ්‍ය ප්‍රතිපෝෂණය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් ලබා දේ.

6.5 1 කාණ්ඩයේ 1.3.1 ඒකල භාෂණ නාට්‍ය පිළිබඳ ශීර්ෂය පළාත් උලෙළ සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලැබෙන්නේ, ඒ සඳහා පූර්ව කොන්දේසිය වන, 1 කාණ්ඩයේ අනෙක් නාට්‍ය නිෂ්පාදනය පළාත් උලෙළ සඳහා වේදිකා ගත කරන්නේ නම් පමණි. යම් හෙයකින් එම නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් නොකරන්නේ නම් උක්ත ශීර්ෂයට ද ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය.

6.6 3 කාණ්ඩයේ භූමිකා රංගන, කතා පුවත් හා අභිරූපණ පළාත් උලෙළ සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලැබෙන්නේ, ඒ සඳහා පූර්ව කොන්දේසිය වන, 1 හා 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණ පළාත් උලෙළ සඳහා වේදිකා ගත කරන්නේ නම් පමණි. යම් හෙයකින් ජාතික වටයට 1 හෝ 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණය ඉදිරිපත් කිරීමට සුදුසුකම් ලැබුව ද ඉදිරිපත් නොකරන්නේ නම් 3 කාණ්ඩය සඳහා ද ඉදිරිපත් විය නොහැකි අතර ඉදිරිපත් කෙරුණු අංග ද ඉවත් කරනු ලැබේ.

6.7 යම් නාට්‍ය ශීර්ෂ සඳහා අයදුම් කොට ඇති ස්වභාවය අනුව යම් ශීර්ෂයක් හෝ ශීර්ෂ කිහිපයක් සඳහා තදාසන්න පළාත් දෙකක හෝ කිහිපයක පළාත් ඇගයීම්, එක් ස්ථානයක වේදිකාගත කොට වෙන් වෙන් වශයෙන් පළාත් පාදකව ඇගයීමට ලක් කිරීමට කටයුතු යෙදෙනු ඇත.

6.8 පළාත් උලෙළ අදාල පළාත භාර පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහ රේඛීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ එක්ව සංවිධානය කළ යුතු අතර පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂට සහය වීම පළාතේ සෞන්දර්ය හෝ නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය භාර අධ්‍යක්ෂවරයාගේ හෝ අධ්‍යක්ෂවරියගේ වගකීම වේ.

6.9 පළාත් උලෙළට ඉදිරිපත් කළ සිසුන්ම එකී ශීර්ෂවලින් සමස්ත ලංකා මට්ටමට ද පෙනී සිටීම අනිවාර්ය වේ. මේ සම්බන්ධයෙන් නොවැලැක්විය හැකි යම් ගැටලුවක් පළාත් උලෙළ මට්ටමේ දී මතු වුවහොත්, මෙහි කොන්දේසි උල්ලංඝනය නො වන පරිදි පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේත්, සමස්ත ලංකා මට්ටමේ දී මෙම අමාත්‍යාංශයේ ලේකම්ගේත් උපදේශකත්වය හා පූර්ව ලිඛිත අනුමැතිය මත පමණක් එම ගැටලුව නිරාකරණය කර ගත යුතු ය.

6.10 ජාතික උලෙළ **2023 නොවැම්බර් 18 සහ 19** දෙදින පැවැත්වේ.

6.11 සෑම උලෙළ අවස්ථාවක දී ම සිසුන් ඉදිරිපත් කළ යුත්තේ උලෙළට ඉදිරිපත්වන පාසලේ විදුහල්පතිගේ අනුමැතිය මත පමණක් වන අතර ආනුෂංගික අංගවල ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා වෙනත් පාසලකින් සිසුන් හෝ ගුරුවරුන් යොදවා ගැනීමේ දී ද අදාල විදුහල්පතිවරුන්ගේ අන්‍යොන්‍ය එකඟතාව හා අනුමැතිය මත එය සිදුවිය යුතු ය.

6.12 ඒකල, යුගල හෝ සමූහ ශීර්ෂයකට සහභාගී වන යම් සිසුවකු, සිසුවියක හෝ එම අංගය පුහුණු කිරීමට දායක වූ ගුරු භවතෙකු අයත් පාසලක් පළාත් මට්ටමට පෙනී සිට සමස්ත ලංකා මට්ටමට සුදුසුකම් ලබා ඇති අවස්ථාවක දී, සමස්ත ලංකා අවස්ථාව පැවැත්වීමට පෙර එම සිසුවාට, සිසුවියට හෝ ගුරු භවතාට වෙනත් පාසලකට ඇතුළත් වීමට හෝ ස්ථාන මාරු වීමට හෝ වෙනත් තනතුරකට පත් වීමට සිදු වූ විටෙක, මෙම වසර සඳහා පමණක් තමා මුලින්ම පළාත් මට්ටමට පෙනී සිටි පාසල නියෝජනය කිරීමට ඉඩ ලබා දිය යුතු වේ. එහි දී ඔහු හෝ ඇය තමන් පළාත් වටයට ඉදිරිපත්ව සමස්ත ලංකා වටයට සුදුසුකම් ලද පාසල නියෝජනය කරන්නෙක් ලෙස උළෙලේ අවසාන වටය අවසන් වන තෙක් ම සැලකේ.

7. නාට්‍ය පෙළ හා අන්තර්ගතය

7.1 කවර මූලාශ්‍රයක් පදනම් කොට ගත්ත ද සියලුම නාට්‍ය පෙළ රචනා ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ විය යුතු ය. (02 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂ හැර).

7.2 මෙම උලෙළ සඳහා නිර්මාණය කරන සහ නිෂ්පාදනය කරන නාට්‍යවල තේමා / කතා වස්තූන් / ගී පද මාලා / දෙබස් / නාට්‍ය පෙළ ආදිය ජාති, ආගම්, කුල භේදවලට හා වෙනත් සමාජ විරෝධී අරමුණුවලට තුඩු නොදෙන එවැනි අදහස් ගම්‍ය නොවන ඒවා විය යුතු අතර, එවන් අදහස් ගම්‍ය වන පරිදි අර්ථකථනය නො කළ යුතු ද වේ. තවද, තමන් අයත් වන හෝ නියෝජනය කරන ජාති, ආගම්, සංස්කෘතික හා දේශපාලනික මතිමතාන්තර හේතුකොටගෙන කිසියම් සමාජ කොට්ඨාසයක් අපහසුවට ලක් විය හැකි ආකාරයේ ඉදිරිපත් කිරීම්වලින් වැලකිය යුතු ය.

7.3 සියලු නිර්මාණයන් පාසල් සිසුනට උචිත, පාසල් පද්ධතියේ පිළිගත් වටිනාකම් හා නො ගැටෙන ඒවා විය යුතු අතර අවර ගණයේ භාෂා ව්‍යවහාරයන්ගෙන් තොර විය යුතු ය. 02 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන්ට අදාළ පෙළ තෝරා ගැනීමේ දී ද, ඉහත කරුණු පිළිබඳව බෙහෙවින් සැලකිලිමත් විය යුතු වේ.

7.4 අන්තර්ගතය අතින් ඉහත කොන්දේසි හා අනුකූල නො වන නාට්‍ය පිටපත් පළමු වටයේ දී ම උලෙළින් ඉවත් කරනු ලැබේ.

7.5 1 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනවල දී අදාල පාසලේ විදුහල්පති, ගුරුභවතකු හෝ ශිෂ්‍යයකු විසින් නාට්‍ය පිටපත රචනා කළ යුතු ය.

8. ඇගයීම

8.1 පිටපත් වටය, පළාත් වටය සහ සමස්ත ලංකා උළෙළ යන මට්ටම්වල නාට්‍ය ඇගයීම සඳහා ඇගයීම් මණ්ඩල, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයෙහි රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය විසින් නිර්දේශිත, ප්‍රවීණ සම්පත්දායක සංචිතයක් අතරින් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් පත් කෙරෙනු ඇත.

8.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් ඇගයීම යනු එක් නිර්මාණයක් ඇතුළත එකිනෙකට වෙනස් ක්ෂේත්‍රයන් 10ක් පමණ සුවිශේෂ වශයෙන් සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීමට සිදුවන සංකීර්ණ ක්‍රියාවලියක් බැවින් මෙම උළෙලේ කිසිදු අවස්ථාවක දී ඇගයීම් මණ්ඩල සහ ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය ගණිතමය / සංඛ්‍යාත්මක සාධක මත පදනම් නොකෙරේ. ඇගයීම් ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ අවශ්‍යතාවන් පාදකව, ජාතික වටයේ දී අවම වශයෙන් තුනත් උපරිම වශයෙන් හයත් අතර සංඛ්‍යාවකින් යුතුව ඇගයීම් මණ්ඩල පත් කෙරෙන අතර, යම් ශීර්ෂයකට පත් කෙරෙන ඇගයීම් මණ්ඩලය ඒ ඒ ඇගයීම් ක්ෂේත්‍රයන් සම්බන්ධයෙන් අන්‍යොන්‍ය එකගතාව මත ලබා දෙන ඇගයීම පමණක්, අවසාන විනිශ්චය වශයෙන් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් භාර ගනු ලැබේ.

8.3 භූගෝලීය වශයෙන් මෙරට නාට්‍ය කලාවේ විෂම ව්‍යාප්තිය අනුව, සහ රජය විසින් පවත්වන අන් සියලු ප්‍රධාන පෙළේ නාට්‍ය උළෙළවල සහ තරගවල අනුගමනය කෙරන ක්‍රියාවලිය අනුව, මෙම උළෙලේ ද පළාත් ඇගයීම එක් පොදු ඇගයීම් මණ්ඩලයක් මගින් සිදු කෙරේ. පළාත් ඇගයීමට ලක් කෙරෙන 1, 2 හා 3 කාණ්ඩයේ සියලු නිර්මාණ ඒවායේ ගුණාත්මක මට්ටම අනුව පහත පරිදි ශ්‍රේණිගත කෙරේ. ජාතික අදියරට පෙර වඩාත් හොඳින් තම නිර්මාණය සකස් කර ගැනීම දිරි ගැන්වීම සඳහා මෙම වර්ගීකරණය සිදු කෙරේ. (2 කාණ්ඩයේ පළාත් ඇගයීමේ දී පහත C ශ්‍රේණියේ නිර්මාණ ජාතික වටය සඳහා ඉදිරිපත් නො කෙරේ).

A ශ්‍රේණිය - ඉතා හොඳ නිෂ්පාදනයකි
B ශ්‍රේණිය - සාමාන්‍ය මට්ටමේ නිෂ්පාදනයකි
C ශ්‍රේණිය - දුර්වල නිෂ්පාදනයකි

8.4 පළාත් මට්ටමේ දී අංග රචනය, රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ පසුතල නිර්මාණය යන ආනුෂංගික අංග ඇගයීමට බඳුන් නො කෙරේ. ජාතික උළෙළට තේරී පත්වන හෝ ඉදිරිපත්වන නාට්‍ය අංග, එයට ඉදිරිපත් කිරීමේ දී නිර්මාණයට අදාළව ආනුෂංගික අංග භාවිත කළ යුතු ය.

8.5 මෙම උළෙලේ ඇතැම් ශීර්ෂයන් කිහිපයක් සඳහා අවශ්‍යනම් පටිගත කළ සංගීතය භාවිතයට හා ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ඉඩ ලබා දේ. එහෙත් එම සංගීත, ශබ්ද සංයෝජන උපාංගයන් සඳහා නාට්‍ය වේදිකාගත කෙරෙන ශාලාවල විදුලිය සැපයුමෙන් විදුලිය සැපයීමට උළෙළ සංවිධායකයන් බැඳී නොමැති බැවින් අදාල පාසල් විසින් යෝග්‍ය විකල්පයන් සොයා ගත යුතු ය.

8.6 නාට්‍යවල ගින්දර භාවිතය තහනම් වන අතර වේදිකා ආලෝක උපකරණ ගෙනැවිත් සවි කිරීම හෝ ධූම යන්ත්‍ර භාවිතය ද සපුරා තහනම් ය.

8.7 ජාතික වටයේ දී අදාල නිර්මාණය වේදිකාගත කරන මධ්‍යස්ථානයට පිටතින් අංග රචනය සිදු කරගෙන පැමිණීම සපුරා තහනම් වන අතර එවැන්නක් සිදු කළ බව අනාවරණය වූ අවස්ථාවක දී අංග රචනය පිළිබඳ ඇගැයීමෙන් එම විදුහල ඉවත් කෙරේ.

8.8 ජාතික වටයේ දී පසුතලයක් සවි කිරීම සහ සවි කොට තිබූ පසුතලයක් ඉවත් කිරීම විනාඩි 10ක කාලයක් තුළ සිදු කළ යුතු ය. යම් ශීර්ෂයක ප්‍රථමයෙන් ඉදිරිපත් වන පාසල ද පසුතලය සවි කළ යුත්තේ ඇගයීම් මණ්ඩලය අසුන් ගත් පසුව ඔවුන් ඉදිරිපිට දී ය. නැතහොත් අදාල ඇගයීම් මධ්‍යස්ථානයේ ප්‍රධාන සංවිධායක හෝ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ බලය ලත් නියෝජිතයකු ඉදිරිපිට දී ය.

8.9 මේ සෑම අවස්ථාවක දීම ප්‍රධාන තිරය විවෘතව තබා ඇගයීම් මණ්ඩලයට සහ අන් සැමට පෙනෙන පරිදි පසුතල සවි කිරීම සහ ඉවත් කිරීම සිදු කළ යුතු ය. දී ඇති කාල සීමාව තුළ ඉතා පහසුවෙන් සවි කළ හැකි අයුරින් ද, ආරක්ෂිතව නාට්‍යය තුළ භාවිත කළ හැකි අයුරින් ද සහ අවසානයේ දී ඉතා කඩිනමින් ගලවා ඉවත්

කළ හැකි අයුරින් ද පසුතලය සකස් කිරීමේ නිර්මාණාත්මක අභියෝගය අදාල විදුහල සතු වේ. අදාල කාල සීමාව තුළ ඉවත් කර නොගන්නා සහ සවි කර නොගන්නා පසුතලයන් පසුතල නිර්මාණ ඇගයීමෙන් ඉවත් කරනු ලැබේ.

8.10 ඕනෑම උලෙළ අවස්ථාවට ඉදිරිපත් වන නාට්‍ය ඇගයීමේ දී, 3 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන් සඳහා හැර අන් සියලු ශීර්ෂයන්ට අයත් නාට්‍ය වේදිකා ගත කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම සිදු කළ යුත්තේ, නාට්‍යයක් වේදිකා ගත කිරීම සඳහා යෝග්‍ය ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවක් සහිත **රංග ශාලාවක් තුළ** පමණි.

8.11 ඕනෑම උලෙළ අවස්ථාවක දී වුව ද, එකකට වඩා වැඩි ඇගයීම් මණ්ඩල සංඛ්‍යාවක නාට්‍ය ඇගයීමේ කටයුතු සිදු කෙරෙන්නේ නම් එම ඇගයීමේ මණ්ඩලවල පිහිටීම හා අදාල මණ්ඩලවලට ඉදිරිපත් කෙරෙන ශීර්ෂයන් පිළිබඳව තොරතුරු ඇතුළත් කාල සටහනක් කල් තබා අදාල පාසල් වෙත ලිඛිතව ලබා දීම අනිවාර්යයෙන්ම සිදු කළ යුතු ය.

8.12 කිසිදු ශිර්ෂයක් සඳහා සම ස්ථාන ලබා නො දේ. ප්‍රථම ස්ථානයට සහ ජූරියේ නිර්දේශයන්ට අතිරේකව, පළාතකින් යම් ශීර්ෂයකින් අමතර නාට්‍ය සමස්ත ලංකා මට්ටමට තෝරා නොගැනේ.

8.13 අවශ්‍ය සාධන මට්ටමට ළඟා වී නොමැති බවට ඇගයීම් මණ්ඩලය විසින් තීරණය කරනු ලබන නාට්‍ය හෝ නාට්‍ය අංග, පළාත් මට්ටමින් ජාතික මට්ටමට හෝ ජාතික මට්ටමේ සම්මානයන් සඳහා තෝරා නො ගනු ඇත.

8.14 මෙහි ශීර්ෂ යටතේ දක්වා ඇති කොන්දේසි අතර ඇති කාලයට, සහභාගී විය හැකි පුද්ගල සංඛ්‍යාවට සහ සහභාගී විය හැකි ශ්‍රේණි පරාසයන්ට අදාල කොන්දේසීන්ගෙන් එකක් හෝ කිහිපයක් උළෙලේ ඕනෑම අවස්ථාවක දී උල්ලංඝනය වූ විටෙක එම වැරදි සඳහා දරුවන්ට වන්දි ගෙවීමට ඉඩ තබනු නොලැබේ. තම නිර්මාණය චක්‍රලේඛයට අනුකූලව ඉදිරිපත් කිරීම නිර්මාණයට දායක වන ගුරුභවතුන්ගේ සාමූහික වගකීමක් වන බැවින් අදාල ශීර්ෂයෙන් එම විදුහල නියෝජනය කළ සියලුම ගුරු භවතුන්ගේ සහතික අයිතිය අවලංගු කරනු ලැබේ.

8.15 ඉහත කරුණුවලට අදාලව යම් වංචනික ක්‍රියාවක් සිදුව ඇතැයි උළෙලෙහි මොනයම් අවස්ථාවක දී හෝ උලෙළට පසුව හෝ අනාවරණය වුවහොත්, වගකිවයුතු ගුරු භවතුන්ට එරෙහිව විනය කාර්ය පරිපාටිය අනුව කටයුතු කොට, ඉදිරි කිසිදු අවස්ථාවක දි පාසල් පද්ධතිය නියෝජනය කරමින් කිසිදු උලෙළකට හෝ තරගයකට නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීමේ අයිතිය අහෝසි කිරීම ඇතුළුව නිර්දේශිත අනෙකුත් විනය පියවරයන් ක්‍රියාත්මක කරනු ලැබේ.

8.16 කාල සටහනේ තමන්ට නියමිත කාලයට පෙර අදාල ඇගයීම් මණ්ඩලය පිහිටි විදුහල වෙත පැමිණ සූදානම් වී, කාල සටහන අනුව සංවිධායක මණ්ඩලය විසින් තම නිර්මාණය වේදිකා ගත කිරීමට කැඳවා සිටින වේලාවට පෙර ලියාපදිංචි වීම අදාල විදුහලේ වගකීමකි. කාල සටහනට අනුව තම විදුහලට නිශ්චිත වශයෙන් ලබා දී ඇති වේලාවට අදාල මණ්ඩලයට වාර්තා නොකරන ඕනෑම පාසලක් උලෙළට සහභාගී නොවන සේ සලකා එම අංශයට ඉදිරිපත්ව සිටින අනෙකුත් සහභාගී වන්නන් අපහසුවට පත් වීම වැළැක්වීමට කටයුතු කෙරෙනු ඇත.

8.17 ජාතික වටය සඳහා සහභාගීවන පාසල්වලට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් නේවාසික පහසුකම් ලබා නො දේ. නේවාසික පහසුකම් අවශ්‍ය පාසල්වලට පහසුවක් වශයෙන්. එම පහසුකම් ලබා ගත හැකි පාසල් පිළිබඳව තොරතුරු ලබා දීම පමණක් සිදු කෙරේ.

8.18 ජාතික හා පළාත් ප්‍රතිඵල, අදාල වටය පවත්වන දිනයේදීම ප්‍රකාශයට පත් කෙරේ.

9. විනය

9.1 එක් එක් අවස්ථාවට සහභාගී වීම සඳහා මධ්‍යස්ථානවලට කැඳවාගෙන එන සිසුන්ගේ ආරක්ෂාව, හැසිරීම, විනය හා භාරකාරත්වය පිළිබඳව විදුහල්පතිවරුන්ගේ සහ කණ්ඩායම් භාර ගුරුවරුන්ගේ විශේෂ අවධානය යොමු විය යුතු ය.

9.2 සිසුන්ගේ භාරකාරත්වය ගුරුමහතුන්ට ද, සිසුවියන්ගේ භාරකාරත්වය ගුරුමහත්මීන්ට ද පැවරේ.

9.3 කිසියම් අයථා සිදුවීමක් සිදුවුවහොත් ඒ සඳහා භාරකරුවන් වගකීමට බැඳේ. උළෙළ හා සම්බන්ධ කිසිදු අවස්ථාවක් සඳහා දෙමාපියන් සහභාගි කර නොගත යුතු ය.

9.4 **මෙම උළෙළ සඳහා අයදුම් කොට ඉදිරිපත්වන සියලුම පාසල් හා අනෙකුත් අදාල පාර්ශවකරුවන් උළෙලේ සෑම අවස්ථාවක දීම මෙහි සඳහන් සියලුම නීති රීති හා විධිවිධාන අනිවාර්යයෙන්ම පිළිපැදිමට බැඳී සිටින බවටත්, ඇගයීම් මණ්ඩලයේ තීරණය කොන්දේසි විරහිතව පිළිගැනීමට බැඳී සිටින බවටත් සලකනු ලැබේ.**

9.5 **යම් පාසලක් අයදුම්පත් එවීමේ දී ම විනිශ්චය පිළිගැනීමට බැඳී සිටින බැවින් විනිශ්චය පිළිබඳ අභියාචනා ඉදිරිපත් නො කළ යුතු අතර එවන් අභියාචනා භාර නොගැනේ.**

9.6 සංවිධාන කටයුතුවලට බාධා පැමිණෙන අයුරින් හෝ වෙනත් නුසුදුසු ක්‍රියාවන් සිදුකරමින් හෝ හැසිරෙන ගුරුවරුන් හා සිසුන් වෙතොත් ඔවුන් සඳහා විනයානුකූලව පියවර ගනු ලැබේ.

9.7 මෙම උළෙලේ මොනම අවස්ථාවකදීවත් තම පාසලේ කටයුතු ආවරණය කිරීමට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ අවසරයෙන් තොරව ජනමාධ්‍යවේදීන් හෝ ඡායාරූප ශිල්පීන් කැඳවාගෙන ඒම තහනම් වේ.

9.8 **අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ රාජකාරියක් වන මෙම උළෙලේ සෑම අවස්ථාවක දී ම යම් විදුහලක් ආශ්‍රිතව රාජකාරි ගනුදෙනු සිදු විය යුත්තේ අදාල විදුහලේ විදුහල්පතිවරයාත්, පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරයාත් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් වෙනුවෙන් සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂවරයාත් අතර පමණි. තම පාසලේ වෙනත් පාර්ශවයන් එම රාජකාරි ගනුදෙනුවලට මැදිහත් නොකරගත යුතු අතර, අධ්‍යාපන පද්ධතියෙන් පරිබාහිර පාර්ශවයන් මෙම රාජකාරි කටයුතු සඳහා මැදිහත් කර නොගැනීමේ වගකීම ද අදාල පාසලේ විදුහල්පති වෙත සෘජුවම පැවරේ.**

9.9 ජාතික උළෙළ අදියරවල කාල සටහන් ලබා දීම, කොළඹ දී පැවැත්වෙන පූර්ව උපදෙස් රැස්වීමක දී සිදු කෙරෙනු ඇති බැවින් ඊට සහභාගී වීම අනිවාර්ය වේ. එම රැස්වීමේ දී ලබා දෙන "විදුහල්පති විශේෂ ප්‍රකාශය" නම් ආකෘති පත්‍රය සම්පූර්ණ කර විදුහල්පතිගේ අත්සන සහිතව නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ දී ලබා නොදෙන පාසල්වලට නාට්‍ය වේදිකාගත කිරීමට ඉඩ ලබා නො දේ.

9.10 **පාසලකට මෙම උපදෙස් පරිශීලනය කිරීමට නොහැකි වීම හෝ නොකිරීම නිදහසට කරුණක් නොවේ. ඉන් දරුවන්ට සිදුවිය හැකි හානි, නොසැලකිලිමත් බවේ හා වගකීම් විරහිත බවේ ප්‍රතිඵලයක් සේ සලකා අදාල වගකිව යුතු පාර්ශවයන්ට විරුද්ධව පියවර ගනු ලැබේ.**

10. අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම

10.1 අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීමට අවශ්‍ය වූ විටෙක සෑම සහභාගීවන්නෙකුම පිළිගත් හැඳුනුම්පතක් ඉදිරිපත් කිරීමට, සෑම අවස්ථාවකදීම සූදානමින් සිටිය යුතු ය.

10.2 ප්‍රාථමික අංශයේ සිසුන් සඳහා පමණක් විදුහල්පතිවරයා සහතික කළ ශිෂ්‍ය නාමලේඛනයක් අනන්‍යතා සහතිකයක් ලෙස පිළිගැනේ.

10.3 ජාතික හැඳුනුම්පත හෝ තැපැල් හැඳුනුම්පත නොමැති සිසුන්ගේ අත්සන සහිත ඡායාරූපය අදාළ විදුහල්පති විසින් අත්සන් කොට අදාල කොට්ඨාස අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ හෝ කලාපයේ සෞන්දර්ය හෝ වෙනත් විෂය අධ්‍යක්ෂවරයකු හො අධ්‍යක්ෂවරියක විසින් සහතික කොට තිබිය යුතු ය.

10.4 අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීමට අපොහොසත් වන්නන් උළෙලෙන් ඉවත් කෙරේ.

11. කුසලතා සම්මාන සහ සහතික පත් පිරිනැමීම

11.1 පළාත් මට්ටමින් ජයග්‍රහණය ලබා ගන්නා සිසුනට සහතික පත්‍ර පිරිනැමීමේ වැඩ පිළිවෙලක් පළාත් මට්ටමෙන් යොදා ගතයුතු ය. ජාතික මට්ටමේ ජයග්‍රාහකයින් සඳහා මෙම අමාත්‍යාංශය මගින් සහතික පත්‍ර පිරිනමනු ලැබේ.

11.2 ඒ ඒ ශීර්ෂයන්හි සුවිශේෂතාවන්ට අදාල වන පරිදි සහ ඒ ඒ නිර්මාණයට ඇතුළත්ව ඇති පරිදි පහත අංගයන් සඳහා සහතික පත්‍ර පිරිනැමේ.

- හොඳම නිෂ්පාදනය 1, 2 හා 3 ස්ථාන (1 සහ 2 කාණ්ඩ - 11.4 බලන්න)
- හොඳම අධ්‍යක්ෂණය
- හොඳම නාට්‍ය පෙළ රචනය
- හොඳම භූමිකා රංගනය ඉදිරිපත් කළ ශිෂ්‍යයා 1, 2 හා 3 ස්ථාන (1 හා 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම භූමිකා රංගනය ඉදිරිපත් කළ ශිෂ්‍යාව 1, 2 හා 3 ස්ථාන (1 හා 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම අංග රචනය (1 සහ 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය (1 සහ 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම වේදිකා පසුතල නිර්මාණය (1 සහ 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම සංගීත නිර්මාණය / හොඳම සංගීත - ශබ්ද සංයෝජනය (1 සහ 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම රංග වින්‍යාසය (1 සහ 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම වේදිකා පරිපාලනය (1 සහ 2 කාණ්ඩ)
- හොඳම භූමිකා රංගනය / කතාන්දර කථනය / අභිරූපණය 1,2,3 ස්ථාන (3 කාණ්ඩය සඳහා)
- ඇගයීම් මණ්ඩලයේ විශේෂ කුසලතා ඇගයීම්

11.3 භූමිකා රංගනය ඉදිරිපත් කළ ශිෂ්‍යයා සහ ශිෂ්‍යාව තෝරා ගැනීමේ පදනම, නිරූපිත භූමිකාවේ ස්ත්‍රී/පුරුෂ භාවය නො ව, නළුවාගේ/නිළියගේ ස්ත්‍රී/පුරුෂ භාවය ය.

11.4 1 සහ 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණ අවසන් වටයට ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ දී නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය පිළිබිඹු කෙරෙන ලේඛණ සමුච්චයක් (Production Portfolio) කුඩා පොත් පිංචක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම අනිවාර්ය ය. ජාතික වටයේ හොඳම නිෂ්පාදනයට සම්මාන ලබා දීමේ දී මෙය අනිවාර්ය අවශ්‍යතාවකි. මුහුරත් අවස්ථාවේ පටන් අවසාන වටයට නිර්මාණය ඉදිරිපත් කිරීම දක්වා වන වැදගත් අවස්ථාවල ඡායාරූප වාර්තාවට ඇතුළත් විය යුතු වේ. (මෙහි දී එම නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය කුඩා මුහුරත් උත්සවයකින් ආරම්භ කළ යුතු අතර, ඒ අවස්ථාවට විදුහල්පතිට සහ පාසලේ දෙමාපිටන්, සුබපතන්නන් ආදී වෙනත් පර්ශවයන්ට අමතරව, කොට්ඨාස / කලාප මට්ටමේ නිලධාරීන්ට ද ඇරයුම් කරන්නේ නම් වඩාත් සුදුසු ය). එමෙන්ම අංග රචනය, පසුතල නිර්මාණය සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයට අදාල පිරිසැලසුම් ද, අ.පො.ස උසස් පෙළ නාට්‍ය හා රංග කලාව ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ C-1, C-2 සහ C-3 ක්‍රියාකාරකම් සඳහා භාවිත කරන A3 ප්‍රමාණයේ ආකෘති පත්‍ර මත පිරිසැලසුම් කර ඒවා ද ඇතුළත් කළ යුතු ය. මීට අමතරව වැදගත් වනු ඇතැයි තීරණය කරන අතිරේක ලේඛණ ද ඇතුළත් කළ හැකි ය. පුස්තකයෙහි සමස්ත කඩදාසි සංඛ්‍යාව 40 නොඉක්මවිය යුතු වේ. මෙම අවසථාවල වීඩියෝ කොටස් සහිත ඩීවීඩී තැටියක් ද ඇතුළත් කිරීම යෝග්‍ය ය. ඉතා අවම පිරිවැයකින් මෙම කටයුතු සිදු කළ යුතු බව ද අවධාරණය කෙරේ.

මෙම චක්‍රලේඛයෙහි සඳහන් ඕනෑම කරුණක් ආශ්‍රිත අවසාන තීරණය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් සතු වේ.

උලෙළ ශීර්ෂ සහ ශීර්ෂ අංක

1 කාණ්ඩය – කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදන

1.1 ස්වතන්ත්‍ර කෙටි නාට්‍ය

නාට්‍යය රඟ දැක්වීමේ කාලය කෙටි වීමේ අරුතින් කෙටි නාට්‍ය ලෙස කිසි සේත්ම නොගැනෙන මෙම නිර්මාණාත්මක ප්‍රවේශයේ දී, ජීවිතය තුළින් උකහා ගත හැකි අනේකවිධ අත්දැකීම් හා නාට්‍යමය අවස්ථාවන්, අතිශයින් ප්‍රබල සහ සාරසංක්ෂිප්ත නාට්‍යමය අත්දැකීම් ලෙස කලාත්මකව ප්‍රකාශ වීමක් අපේක්ෂා කෙරේ.

- 9 සහ 13 ශ්‍රේණිවල සිසු සිසුවියන්ට පමණක් සහභාගී විය හැකි ය.
- කාලය උපරිමය විනාඩි 25 කි.
- පාසල් සිසුන්ට උචිත, ඒකීය රංග වින්‍යාසයක් පාදක කොට ගත හැකිය.
- රංගනය, ආනුෂංගික අංග ඇතුලු සමස්ත නිෂ්පාදනයට සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව ඉහත ශ්‍රේණි පරාසයට අයත් සිසුන් 15ක් නොඉක්මවිය යුතු ය.
- සුදුසු ශෛලියක් නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.

1.2 ළමා ප්‍රේක්ෂාගාරයක් සඳහා විශ්ව සාහිත්‍ය පාදක නාට්‍ය

යෝජිත විශ්ව සාහිත්‍යකරුවකුගේ හෝ විශ්ව සාහිත්‍ය කෘතියක ළමුන්ට යෝග්‍ය කතාවක් කතාවක් පාදක කර ගනිමින්, ළමුන්ට මෙන්ම වැඩිහිටියන්ට ද එක සේ රස විඳිය හැකි සේ නිර්මිත නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් විය යුතු ය. ළමා නාට්‍ය වශයෙන් දැනට මෙරට ප්‍රචලිතව පවත්නා නාට්‍ය වර්ගයට වඩා සැම අතකින්ම නිර්මාණශීලී, අතිශයින්ම නාට්‍යානුසාරී සහ නැවුම් කලාත්මක මැදිහත්වීමක් මින් අපේක්ෂිත ය.

- කාලය උපරිම විනාඩි 25 කි.
- 6 සහ 13 ශ්‍රේණිවල සිසු සිසුවියන්ට පමණක් සහභාගී විය හැකි ය.
- **ජපන් zසෙන් කතා** ආශ්‍රිත නිර්මාණයක් විය යුතු ය.
- අයදුම්පත සමග මුල් කතාවේ පිටපතක් ඉදිරිපත් කළ යුතු අතර පොතක් නම් එහි ප්‍රකාශකයා හා ප්‍රකාශිත වර්ෂය පිළිබඳ තොරතුරු ද ඇතුළත් විය යුතු ය.
- රංගනය, ආනුෂංගික අංග ඇතුලු සමස්ත නිෂ්පාදනයට සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව ඉහත ශ්‍රේණි පරාසයට අයත් සිසුන් 20ක් නොඉක්මවිය යුතු ය.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.

1.3.1 ඒකල භාෂණ නාට්‍ය (Monologue Drama) - සිසු සංඛ්‍යාව 301 සිට ඉහළට

එක රූපණ ශිල්පියෙක් පමණක් රංගනයෙහි යෙදෙමින් එක චරිතයක් පමණක් නිරූපණය විය යුතු නාට්‍ය ප්‍රකාරයකි. පසුබිම් සංගීතය ආදි ආනුෂංගික අංග ද භාවිත කළ හැකි ය.

- ගැහැණු/පිරිමි වශයෙන් වර්ග කිරීමක් නැත.
- ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණයක් විය යුතු අතර චරිතය ඉස්මතු විය යුතු ය.
- උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණයෙන් සමන්විත ආඛ්‍යානයක් (First Person Narrative) විය යුතු ය.
- ශබ්ද හා සංගීත සංයෝජනයන් මෙන්ම අනෙකුත් ආනුෂංගික අංග භාවිතයට ද අවස්ථාව ඇත.
- 12 සහ 13 ශ්‍රේණිවල සිසු සිසුවියන්ට පමණක් සහභාගී විය හැකි ය.
- උපරිම කාලය විනාඩි 15 කි. අවම කාලය විනාඩි 10කි.
- නිර්මාණ සංඛ්‍යාව උපරිම 11ක් නොඉක්මවන තෙක් පළාත් ප්‍රථම ස්ථානවලට අතිරේකව ජූරියේ නිර්දේශිත හොඳම නිර්මාණ ජාතික වටයට තෝරා ගැනේ.
- **301 සිට ඉහළ සිසු සංඛ්‍යාවක් සහිත පාසල්වලට පමණි. නාට්‍ය නිෂ්පාදනය අනිවාර්ය පූර්ව කොන්දේසියකි.**

1.3.2 ඒකල භාෂණ නාට්‍ය (Monologue Drama) - සිසු සංඛ්‍යාව 301ට අඩු

එක රූපණ ශිල්පියෙක් පමණක් රංගනයෙහි යෙදෙමින් එක චරිතයක් පමණක් නිරූපණය විය යුතු නාට්‍ය ප්‍රකාරයකි. පසුබිම් සංගීතය ආදි ආනුෂංගික අංග ද භාවිත කළ හැකි ය.

- ගැහැණු/පිරිමි වශයෙන් වර්ග කිරීමක් නැත.
- ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණයක් විය යුතු අතර චරිතය ඉස්මතු විය යුතු ය.
- උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණයෙන් සමන්විත ආඛ්‍යානයක් (First Person Narrative) විය යුතු ය.
- ශබ්ද හා සංගීත සංයෝජනයන් මෙන්ම අනෙකුත් ආනුෂංගික අංග භාවිතයට ද අවස්ථාව ඇත.
- 12 සහ 13 ශ්‍රේණිවල සිසු සිසුවියන්ට පමණක් සහභාගී විය හැකි ය.
- උපරිම කාලය විනාඩි 15 කි. අවම කාලය විනාඩි 10කි.
- නිර්මාණ සංඛ්‍යාව උපරිම 11ක් නොඉක්මවන තෙක් පළාත් ප්‍රථම ස්ථානවලට අතිරේකව ජූරියේ නිර්දේශිත හොඳම නිර්මාණ ජාතික වටයට තෝරා ගැනේ.
- **සිසු සංඛ්‍යාව 300 සිට ඊට අඩු පාසල්වලට නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් කිරීම අවශ්‍ය නැත.**

2 කාණ්ඩය – නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා

2.1 නූතන දෙස්/විදෙස් නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය

නම් කරන ලද දේශීය / විදේශීය නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය ඇසුරෙන් තෝරාගත් නාට්‍යමය කොටස් නිරූපණය කිරීමකි. (මෙම අංශයේ දී එක් වර්ෂයක දී යෝජිත දේශීය කරුවන්ගේ නිර්මාණ යොදා ගැනෙන්නේ නම් අනෙක් වර්ෂයේ දී භාවිත වන්නේ යෝජිත විදේශීය නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ ය)

2023 වර්ෂයට යෝජිත දේශීය නාට්‍යකරුවා – කේ. බී. හේරත්

- දෝන කතිරිනා, මායාදේවි, නාග ගුරුළා, වාසුදේව, දෙවෙනි මහින්ද.

2.2 ග්‍රීක-රෝම හා ශේක්ෂ්පියරියානු නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය

(මෙම අංශයේ දී එක් වර්ෂයක දී ග්‍රීක – රෝම ප්‍රහසන භාවිත කෙරෙන්නේ නම් ඊ ළඟ වසරේ දී භාවිත වන්නේ ග්‍රීක – රෝම ඛේදජනක නාට්‍ය වේ. ශේක්ෂ්පියරියානු නාට්‍ය ශීර්ෂයේ දී විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ගේ ඛේදජනක, සුඛ ජනක හා ඓතිහාසික (Histories) නාට්‍ය වර්ෂයකට එකක් බැගින් භාවිතයට ගැනේ. 2023 වර්ෂය සඳහා වන මෙම සුවිශේෂ උළෙලේ දී භාවිත කරන්නේ ද ශේක්ෂ්පියර් නාට්‍ය පමණි).

ශේක්ෂ්පියර් නාට්‍ය

- විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ගේ (Comedy) නාට්‍ය ගණයේ ඕනෑම නාට්‍යයකින් තෝරා ගත් කොටසක් නිරූපණය කිරීම මෙහිදී අපේක්ෂා කෙරේ.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.
- නාට්‍යමය අවස්ථාවන් නිර්මාණය කිරීමේ දී, මෙම චක්‍රලේඛයෙහි අංක 7.2 හා 7.3 වගන්තිවල සඳහන් කරුණු පිළිබඳව විශේෂයෙන් සැලකිළිමත් විය යුතු ය.

2.3 සංස්කෘත හා සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය

මෙම අංශයේ දී එක් වර්ෂයක දී සංස්කෘත නාට්‍ය යොදා ගැනනේනේ නම් අනෙක් වර්ෂයේ දී භාවිත වන්නේ එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍යකරුවාගේ නිර්මාණ වේ

සංස්කෘත නාට්‍ය

- මැටි කරත්තය, නාගානන්දය සහ උත්තර රාම චරිතය යන නාට්‍යත්‍රය අතරින් එකකින් තෝරාගත් කොටසක් විය යුතු ය.

ඉහත ශීර්ෂ අංක 2.1, 2.2, 2.3 සඳහා පොදු කොන්දේසි

- 10-13 ශ්‍රේණිවල සිසුන්ට පමණක් සීමා විය යුතු ය
- කාලය උපරිම විනාඩි 15ක් විය යුතු ය.
- රංගනය, ආනුෂංගික අංග ඇතුළු සමස්ත නිෂ්පාදනයට සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව ඉහත ශ්‍රේණි පරාසයට අයත් සිසුන් 20ක් නොඉක්මවිය යුතු ය.
- තෝරාගත් නාට්‍ය කොටස, මුල් පිටපතට අනුකූල විය යුතු අතර කවර අයුරකින්වත් නාට්‍ය පෙළ වෙනස් කිරීමක් හෝ විකෘති කිරීමක් සිදු නො කළ යුතු ය.
- ආනුෂංගික අංග නාට්‍යයේ මුල් කෘතියට හා සම්ප්‍රදායට හානි නො වන සේ භාවිත විය යුතු ය.

3 කාණ්ඩය – ඒකල නිරූපණ, භූමිකා රංගන සහ කතාන්දර කථනය

3.1 කතාන්දර කථනය

3.1.1 ඒකල - ගැහැනු (10-13 ශ්‍රේණි)

3.1.2 ඒකල - පිරිමි (10-13 ශ්‍රේණි)

- සුදුසු සමකාලීන කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණයේ ආඛ්‍යානයක් (Third Person Narrative) විය යුතු ය.
- කාලය විනාඩි 03ත් 05ත් අතර විය යුතු ය.
- රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර ආදිය භාවිත කිරීමට ඉඩ ඇති අතර ස්ථානීය වශයෙන් සපයා ගත හැකි මේසයක් පුටුවක් වැනි සරල සහ අත්‍යවශ්‍ය ම පසුතල පමණක් භාවිත කළ හැක.
- ඉදිරිපත් කරන්නාට පමණක් හැසිරවිය හැකි ආකාරයේ සංගීත/ශබ්ද සංයෝජනයන්ට ඉඩ ඇත.
- රුකඩ වුව ද භාවිත කිරීමට නිදහස තිබේ.
- සිසු සංඛ්‍යාව 300 හෝ ඊට අඩු පාසල්වලට නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් කිරීම අවශ්‍ය නැත.

3.2 ඒකල නිරූපණ / ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ / අභිරූපණ

ඒකල නිරූපණවලදී වාචික අභිනය කේන්ද්‍රීයව රංගන හැකියාව ඇගයීම මූලික අරමුණ වන අතර අ.පො.ෂ උසස් පෙළ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයට නිර්දේශිත භාෂණ කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂිතය. ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ අංශයේ දී ශ්‍රී ලංකාවේ දේශීය ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නාට්‍යමය පෙළපාලියක් හෝ අන්තර් රංග අවස්ථාවක් හෝ සොකරි හා කෝලම් නාට්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රිත අවස්ථාවක් ආශ්‍රිත නිරූපණයක් අපේක්ෂිත ය.

3.2.1 ඒකල නිරූපණය - ගැහැනු (10-13 ශ්‍රේණි)

3.2.2 ඒකල නිරූපණය - පිරිමි (10-13 ශ්‍රේණි)

- කාලය විනාඩි 03 - 05 අතර විය යුතු ය.
- දැනට අ.පො.ස උසස් පෙළ විභාගයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා නිකුත් කර ඇති මූලාකෘතියේ A.1.1., A.1.2 පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනයට නිර්දේශිත භාෂණ කොටස් දහසයෙන් එකක් පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- මුල් කෘතියේ අර්ථයට හානි නො විය යුතු අතර එම පෙළ වෙනස් නොකළ යුතු ය.
- මුල් කෘතියේ අර්ථයට සිදු කෙරෙන සාධනීය අර්ථ විවරණයන් සඳහා නිදහස තිබේ.

- තෝරාගත් භාෂණ කොටස මතකයෙන් නිවැරදිව ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. ඒකල ශීර්ෂ ඇගයීමේ දී රංගනයේ ගුණාත්මක බව ප්‍රමුඛ වශයෙන් සලකා බැලෙන අතර, ඉදිරිපත් කිරීමට ගතවන කාලය ද අතිරේක වශයෙන් සැලකිල්ලට බඳුන් කෙරේ.
- පෙළ මතක් කිරීමට ඉඩ නොලැබේ.
- ශීර්ෂයේ දෙන ලද කාල සීමාවෙන් පසුව ඇගයීම් මණ්ඩලයට ඉදිරිපත් කිරීම නතර කළ හැකි ය.
- සියලු දරුවන් කළු පැහැති ටී ෂර්ටයකින් සහ දිග කලිසමකින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු අතර චරිතයට අදාල රංග වස්ත්‍ර සහ අංග රචනයන් භාවිත නො කල යුතු ය.
- රංගනයේ දී භාවිත කිරීමට අත්‍යවශ්‍යම වන යම් රංග භාණ්ඩයක් හෝ වෙනත් සරල පසුතලමය ආධාරකයක් (උදා. පුටුවක්) හැර අන් කිසිවක් භාවිත නොකළ යුතු ය.
- පසුබිම් සංගීතය හෝ ශබ්ද භාවිත නොකළ යුතු ය.
- සිසු සංඛ්‍යාව 300 හෝ ඊට අඩු පාසල්වලට නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් කිරීම අවශ්‍ය නැත.

3.2.3 ඒකල ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ - ගැහැනු (10-13 ශ්‍රේණි)
3.2.4 ඒකල ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ – පිරිමි (10-13 ශ්‍රේණි)

- ශ්‍රී ලංකාවේ දේශීය ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නාට්‍යමය පෙළපාලියක් හෝ අන්තර් රංග අවස්ථාවක් හෝ සොකරි හා කෝලම් නාට්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රිත අවස්ථාවක් ආශ්‍රිත නිරූපණයක් අපේක්ෂිත ය.
- සංවාද සහිත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කළ යුතු අතර බෙර වාදන ශිල්පියෙක් පමණක් සහාය කර ගත හැකි ය.
- වෙස් මුහුණු භාවිත නොකළ යුතු අතර සරළ අංග රචනයකට ඉඩ ඇත.
- සාම්ප්‍රදායික ගමන්තාල, පද, ගායනා, වේෂභූෂණ සහිත විය යුතු ය.
- සහභාගී විය හැක්කේ 10-13 ශ්‍රේණිවල සිසුන්ට පමණි.
- කාලය උපරිම විනාඩි 08 කි.
- සිසු සංඛ්‍යාව 300 හෝ ඊට අඩු පාසල්වලට නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් කිරීම අවශ්‍ය නැත.

3.2.5 ඒකල අභිරූපණ (12-13 ශ්‍රේණි) ගැහැනු.

- 12- 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන්ට පමණක් සීමා විය යුතු ය.
- කාලය විනාඩි 05ත් 10ත් අතර විය යුතු ය.
- ස්වාධීන තේමාවක් යොදාගත හැකිය.
- සජීවී මෙන්ම පටිගත කරන ලද සංගීතය ද භාවිත කළ හැකි ය.
- අනෙකුත් ආනුෂංගික අංග නිර්මාණයට උචිතව යොදාගත හැකි ය.
- සිසු සංඛ්‍යාව 300 හෝ ඊට අඩු පාසල්වලට නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් කිරීම අවශ්‍ය නැත.

3.2.6 ඒකල අභිරූපණ (12-13 ශ්‍රේණි) පිරිමි

- 12- 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන්ට පමණක් සීමා විය යුතු ය.
- කාලය විනාඩි 05ත් 10ත් අතර විය යුතු ය.
- ස්වාධීන තේමාවක් යොදාගත හැකිය.
- සජීවී මෙන්ම පටිගත කරන ලද සංගීතය ද භාවිත කළ හැකි ය.
- අනෙකුත් ආනුෂංගික අංග නිර්මාණයට උචිතව යොදාගත හැකි ය.
- සිසු සංඛ්‍යාව 300 හෝ ඊට අඩු පාසල්වලට නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් කිරීම අවශ්‍ය නැත.

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මෙහෙයවන සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළ - 2023

අයදුම්පත සඳහා භාවිත කළ යුතු ආකෘතිය (A ආකෘතිය)

1. විද්‍යාලයේ නම :-
2. විද්‍යාලය අයත් වන පළාත සහ අධ්‍යාපන කලාපය :-
3. විද්‍යාලයේ දැනට සිටින ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව :-
4. විද්‍යාලයේ ලිපිනය හා දුරකථන අංකය :-
5. විදුහල්පතිගේ ජංගම දුරකථන අංකය :-

1 කාණ්ඩයේ කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදන සඳහා:

(1 කාණ්ඩය සමග 2 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ නොහැක. 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැකිය.)

1 කාණ්ඩය	ශීර්ෂ අංකය	ශීර්ෂයේ නම	ඉදිරිපත් කරන ගුරු භවතාගේ / අධ්‍යක්ෂගේ නම	පුද්ගල සංඛ්‍යාව	අත්සන	ජංගම දුරකථන අංකය
1.1 1.2 1.3.1 1.3.2						
				නාට්‍යයේ නම:		
				නාට්‍යයේ නම:		

2 කාණ්ඩයේ නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා නිෂ්පාදන සඳහා:

(2 කාණ්ඩය සමග 1 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ නොහැක. 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැකිය.)

2 කාණ්ඩය	ශීර්ෂ අංකය	ශීර්ෂයේ නම	ඉදිරිපත් කරන ගුරු භවතාගේ / අධ්‍යක්ෂගේ නම	පුද්ගල සංඛ්‍යාව	අත්සන	ජංගම දුරකථන අංකය
2.1 2.2 2.3						
				නාට්‍යයේ නම:		
				නාට්‍යයේ නම:		

3 කාණ්ඩයේ භූමිකා රංගන සඳහා:

(1 හෝ 2 කාණ්ඩයට ඉදිරිපත් වන්නේ නම් පමණක් 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැකිය.)

3 කාණ්ඩය	ශීර්ෂ අංකය	ශීර්ෂයේ නම	ඉදිරිපත් කරන ගුරු භවතාගේ / අධ්‍යක්ෂගේ නම	පුද්ගල සංඛ්‍යාව	අත්සන	ජංගම දුරකථන අංකය
3.1.1 / 3.1.2 3.2.1 / 3.2.2 3.2.3 / 3.2.4 3.2.5 / 3.2.6						

සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළ සඳහා නියමිත චක්‍රලේඛය මා ඇතුළු මීට දායක වන, ඉහත අත්සන් තබා ඇති ගුරු භවතුන් විසින් පෞද්ගලිකවම කියවා අවබෝධ කරගන්නා ලද බවත් ඒ අනුව අප විදුහල ඉහත ශීර්ෂයන්ට අයදුම් කිරීමට සුදුසුකම් ලබන බවත්, එම **චක්‍රලේඛයේ සඳහන් සියලුම නීති රීති හා විධිවිධාන අනිවාර්යයෙන්ම පිළිපැදිමට බැඳී සිටින බවටත්, ඇගයීම් මණ්ඩලයේ ඕනෑම තීරණයක් පිළිගැනීමට බැඳී සිටින බවටත් මෙයින් සහතික කරමි.** සෑම අවස්ථාවකදීම මාගේ විද්‍යාලයේ සිසු/සිසුවියන් සහ ගුරු භවතුන් විනයානුකූලව හැසිරවීමේ වගකීම පෞද්ගලිකවම භාරගන්නා බවත් සහතික වෙමි.

විදුහල්පතිගේ අත්සන
නම:

දිනය:
නිල මුද්‍රාව